



GUÍA

Consejos de Ortografía

de Gabriela Llanos

PUNTO
Y COMA
DE LA VIDA

Bien. Esto no es una clase aburrida de lengua para sufrir en silencio ni un manual rígido para memorizar a la fuerza.

Esta es una guía práctica y clara de ortografía, pensada para resolver dudas reales del día a día, escribir con más seguridad y dejar de pelearte con los signos de puntuación como si fueran enemigos personales.

Aquí vas a encontrar explicaciones simples, ejemplos concretos y esos detalles que casi nadie te explicó bien, pero que marcan la diferencia entre escribir “más o menos” y escribir bien, sin dramas.

Corto, útil y al punto. Como debería ser todo en la vida.

1. ¿Cómo se usa el punto y coma?

El punto y coma es un signo de puntuación que se utiliza para marcar pausas narrativas más largas que la coma y más breves que el punto y seguido. Sus usos más comunes son los siguientes:

1. **Para separar oraciones estrechamente relacionadas**, generalmente con una relación de causa y efecto.

Ejemplo:

Llegó a su casa agotada; quería dormir un mes entero.

2. **Para separar oraciones dentro de una enumeración cuando estas ya contienen comas.**

Ejemplo:

El equipo azul, en el mejor partido de su carrera, no llegó a la meta; el equipo rojo, contra todo pronóstico, se ha clasificado para la final.

3. **Antes de conectores discursivos** como más, sin embargo, por ende o por lo tanto, cuando estos enlazan dos oraciones relacionadas.

Ejemplo:

No quería verle; sin embargo, no podía evitarlo.

Los puntos suspensivos son un signo de puntuación formado por **tres puntos consecutivos** (solo tres) que se utilizan para **dejar una oración en suspenso**. Sus usos más comunes son los siguientes:

1. Para expresar duda, vacilación, temor o sorpresa.

Ejemplo:

No podía creer lo que veía... tuvo que pellizcarse para saber que estaba despierto.

2. Cuando el final de una oración se sobrentiende.

Ejemplo:

Debes darte prisa, ya sabes, al que madruga...

(Del refrán: al que madruga Dios lo ayuda).

2. ¿Cómo se usan los puntos suspensivos?

¿Cómo se usan los puntos suspensivos?

3. Para sustituir la palabra etcétera.

Se utilizan cuando se omiten elementos de una enumeración que se sobrentienden.

Ejemplo:

Adoraba la playa, la arena, el agua salada, el ruido de las olas...

4. Cuando se trata de una cita textual que no se reproduce desde el inicio.

En este caso, los puntos suspensivos indican que se ha omitido una parte del texto original.

Ejemplo:

...Que el mayor bien es pequeño, que todo en la vida es sueño y los sueños, sueños son.

Liderear y lo correcto es **liderar**.

Inflingir y lo correcto es **infligir**.

Hemiplegía y lo correcto es **hemiplejía**.

Adversión y lo correcto es **aversión**.

Epcéntrico y lo correcto es **excéntrico**.

Disgreción y lo correcto es **digresión**.

3. Palabras que se suelen escribir mal.

4.

¿Qué ocurre con el habemos, hubieron, habrán?

El verbo **haber**, cuando expresa existencia, es **impersonal**; no varía en género ni en número y se usa **siempre en tercera persona del singular**.

Por ello, es incorrecto emplear **habemos** para indicar presencia o existencia; en esos casos deben usarse **somos** o **estamos**.

Ejemplo:

Habemos cuatro que no estamos de acuerdo → Somos cuatro los que no estamos de acuerdo.

El mismo error ocurre con formas como **hubieron**, al intentar hacerlas concordar con un supuesto sujeto.

Ejemplo:

Hubieron muchas tormentas → Hubo muchas tormentas.

Esta explicación se aplica también a **habrán**, **han habido** y **hayan**, que deben mantenerse en **singular** cuando indican existencia.

Sí, es correcto. En estos casos, los **prefijos** deben escribirse **unidos a la base** que modifican; por lo tanto, es incorrecto escribir ex novia, súper bien o vice secretario.

Cuando la base a la que se antepone el prefijo es **pluriverbal**, es decir, está formada por **más de una palabra**, el prefijo debe escribirse **separado**.

Ejemplos: ex relaciones públicas, pro derechos humanos, vice primer ministro.

5.

¿Es correcto escribir exnovia, superbién, vicesecretario?

6. ¿Está bien empleada la expresión en base a ?

Para expresar que una opinión se sostiene en algo conviene utilizar las expresiones: **con base en, sobre la base de, basándose en**.

Ejemplo: la decisión se tomó **con base en** los resultados del estudio.

El informe se elaboró **sobre la base de** datos oficiales.

El diseño se creó **basándose en** las necesidades del cliente.

Inocuo (que no hace daño) e **inicuo** (malvado, injusto).

Infligir (causar un daño) e **infringir** (violar una norma o ley).

Confidencia (revelar un secreto propio o ajeno) e **infidencia** (violar la confianza que nos han depositado).

7.

Palabras con
pronunciaciones
parecidas y
significados
diferentes.

8. ¿Es correcto utilizar la palabra bizarro como sinónimo de raro?

Bizarro tiene varios significados según el contexto.

En su primera acepción significa **elegante, gallardo o valiente**; en la segunda, **generoso o espléndido**; y en la tercera, **extravagante o fuera de lo común**.

Por ello, conviene **contextualizar bien la palabra** o acompañarla de **sinónimos** para evitar **ambigüedades**.

Ambas palabras son correctas, pero **no significan lo mismo**.

El **apóstrofo** es un signo ortográfico que indica la elisión de una letra o sonido en una palabra o entre dos palabras; por ejemplo: pa' lante, d' aquél.

El **apóstrofe**, en cambio, es una **figura literaria** que consiste en dirigirse de manera vehemente o enfática a un interlocutor presente o ausente, o incluso a un objeto inanimado.

Ejemplo:

Juventud, divino tesoro, te fuiste para no volver.

9. ¿Cómo se dice
apóstrofe
o apóstrofo?

10. ¿Cómo se escriben las décadas?

Es un error decir la **década de los noventas** o **los años noventas**.

Lo correcto es emplear **noventa** en singular: **los noventa** o **los años noventa**.

Cuando las décadas se escriben con cifras, no debe utilizarse el apóstrofo ni antes ni después del número, ya que ese uso es propio del inglés. En español basta con escribir el número solo.

Ejemplos correctos:

La música de los noventa marcó a toda una generación.

Vivió su adolescencia durante los años noventa.

La moda de los 90 ha vuelto con fuerza.

Ejemplos incorrectos:

la década de los noventas

los años noventas

los 90's

La palabra **guion** no lleva tilde porque es un **monosílabo**, y los monosílabos no se tildan.

Los **monosílabos** son palabras que tienen una sola sílaba tónica, es decir, aquella que se pronuncia con mayor intensidad dentro de la palabra.

11. ¿Por qué la palabra **guion** no lleva tilde?

12. ¿Por qué el pronombre **ti** se escribe sin tilde y los pronombres **mí** y **sí** llevan tilde?

El pronombre personal **ti**, correspondiente a la segunda persona del singular, se escribe **sin tilde** porque es un **monosílabo**.

En cambio, los pronombres personales **mi** y **sí**, de primera y tercera persona, llevan **tilde diacrítica** para diferenciarlos de otras palabras con la misma forma gráfica: el posesivo **mi** (mi cuaderno) y la conjunción condicional **si** (si bebes, te dolerá la cabeza).

Todas las palabras tienen **acento**, pero no todas llevan **tilde**.

El **acento** es la mayor fuerza o intensidad con la que se pronuncia una sílaba dentro de una palabra.

La **tilde**, en cambio, es el **signo ortográfico** que se coloca sobre una vocal para marcar gráficamente ese acento cuando así lo indican las normas.

Las **sílabas tónicas** son aquellas en las que recae el acento, es decir, donde se produce un mayor golpe de voz.

Las demás sílabas se denominan **átonas**.

13. ¿Qué diferencia hay entre tilde y acento?

14. ¿Cuándo se colocan las tildes?

Las tildes se colocan **de acuerdo con las normas ortográficas** y dependen de la sílaba en la que recae el acento.

Las **palabras agudas** llevan el acento en la **última sílaba** y se escriben con tilde **solo** cuando terminan en **vocal n o s**.

Las **palabras graves o llanas** llevan el acento en la **penúltima sílaba** y se escriben con tilde cuando **no** terminan en **vocal n o s**.

Las **palabras esdrújulas** llevan el acento en la **antepenúltima sílaba** y **siempre** se escriben con tilde.

Todas las palabras tienen **acento**, pero no todas llevan **tilde**.

El **acento** es la mayor fuerza o intensidad con la que se pronuncia una sílaba dentro de una palabra.

La **tilde**, en cambio, es el **signo ortográfico** que se coloca sobre una vocal para marcar gráficamente ese acento cuando así lo indican las normas.

Las **sílabas tónicas** son aquellas en las que recae el acento, es decir, donde se produce un mayor golpe de voz.

Las demás sílabas se denominan **átonas**.

15.

¿Qué diferencia hay entre tilde y acento?

CONTACTO

Gabriela Llanos

+1 (829) 961-9213

info@gabrielallanos.com

 [@gabrielallanos_oficial](https://www.instagram.com/gabrielallanos_oficial)

 [@podcastpuntoycomadelavida](https://www.youtube.com/@podcastpuntoycomadelavida)

 [Punto y coma de la vida](https://www.facebook.com/Puntoycomadelavida)

gabrielallanos.com